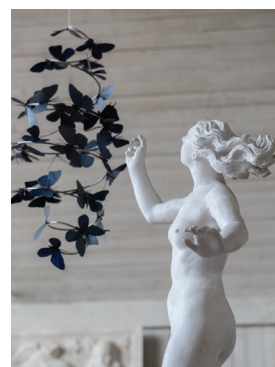




Carl Eldhs Ateljémuseum

Ebba Matz
Om natten
7 maj-27 september 2015



Det är med stor glädje Carl Eldhs Ateljémuseum visar Ebba Matz utställning *Om natten* sommaren 2015. Att stiga in i Carl Eldhs ljusfyllda ateljé med hundratals vita skulpturer som samsas om utrymmet med skulptörverktyg, möbler och udda föremål, ger en överklig, nästan magisk känsla. Det är som att kliva in i en dröm där tiden har stannat. Matz spinner vidare på den känslan och har frågat sig vad som händer i museet om natten när skulpturerna är själva. Hon undrar särskilt vad de många anonyma, lite drömska kvinnorna i varierande kompositioner gör när ingen ser. Genom Matz subtila tillägg sysselsätts Eldhs modeller; ett stilla regn faller framför *Sittande flicka*, luftanden *Ariel* försöker fånga några nattfjärilar, *Eva* tittar på en glittrande sten och *Innocence* betraktar en rad blåskimrande bläckflaskor.

Speglingar, förskjutningar och upprepningar är betydelsefulla i Ebba Matz verk. I *Spiegelbild* ger glaslinser i skulpturens händer ett oväntat perspektiv liksom spåkulan i *Dagdröm*. Även elementen spelar stor roll. Till museets "Eldh" infogar Matz vatten, luft och jord. Med små, exakta förskjutningar gör konstnären dessa handfasta referenser undanlidande och svårgripbara. Hennes verk påminner om förnimmelser av en dröm eller minnesbilder från det omedvetna. De blixtrar till i en total tydlighet för att lämna gåtfulla spår efter sig. En del av gåtfullheten ligger i det vardagliga. Precis som när skulpturer på stan ibland kläs på gör Matz tillägg att det händer något med kvinnorna i Eldhs ateljé, de får liv och börjar röra på sig. Det är både poetiskt och lite komiskt; livligheten gör kvinnornas nakenhet lika oklädsam som lustfylld.

Fenomen av olika slag är också återkommande i Ebba Matz konstnärskap. I installationen *Phosphène* möts vi av tindrande stjärnor i regnbågens alla färger. Verket är inspirerat av det optiska fenomen där ögat ser stjärnliknande ljuspunkter utan att träffas av visuellt ljus. Fosfener framkallas enklast genom att handflatorna pressas mot slutna ögon. Redan i *Mellan skymning och gryning*, ett offentligt verk av Matz för Henry Dunkers plats i Helsingborg (1999), finner vi stjärnor. På torget har konstnären vänt på förutsättningarna och plockat ner stjärnhimmeln på marken. I Eldhs ateljé får besökaren en känsla av att sväva bland stjärnor, som i en dröm, med midnattsblå himmel under fötterna.

Ebba Matz (född 1963 i Leksand) är utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Sedan debuten 1992 har hon ställt ut över hela landet, från Umeå till Ystad, och i stora delar

av Europa samt i Tunisien, USA och Kanada. Bland hennes många separatutställningar märks *Duchamp, Babitz & Matz*, Cecilia Hillström Gallery, Stockholm (2014), *On moons, maps and butterflies*, med Katrin von Maltzahn, Konstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin, Tyskland (2012) och *Förseglad*, Galerie Aronowitsch, Stockholm (2010). Matz har även medverkat i åtskilliga samlingsutställningar såsom *urSinnen*, Färgfabriken, Stockholm (2014), *PARK 12*, Museiparken, Karlstad (2012), *À travers un cercle de regards*, Cité Internationale des Arts, Paris, Frankrike (2010) och *Man Machine II*, Tekniska museet, Stockholm (2007).

Här på Wavrinskys plats i Göteborg (2006) är ett av Ebba Matz mest kända offentliga verk (replik i Kumla, 2008). Hon är också konstnären bakom *Déjà vu* på Dragarbrunnstorget i Uppsala (2010), *Danspaviljong*, *Växthus* och *Trappa* i Kristinebergs slottspark i Stockholm (2013) samt *Gnista* och *Törne* på S:t Johannesplan i Malmö (2014). För närvarande arbetar Matz med en konstnärlig gestaltning för nya Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Ebba Matz är bl.a. representerad på Moderna Museet i Stockholm, Göteborgs konstmuseum och Malmö Konstmuseum. Hon har erhållit ett flertal stipendier och utmärkelser såsom Konstakademiens ateljéstipendium till Paris, Sveriges bildkonstnärssfonds tioåriga arbetsstipendium och Moderna Museets Vänners skulpturpris. 2007 blev Matz ledamot av Konstakademien.

I samband med utställningen publiceras en katalog med en essä av Milou Allerholm, konstkritiker och lektor i konsthistoria vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Ett konstnärssamtal mellan Ebba Matz och Milou Allerholm äger rum i museet den 3 juni kl. 18.

För mer information och bilder, vänligen besök museets hemsida eller kontakta:

Åsa Cavalli-Björkman
Museichef
asa.c-b@eldhsatelje.se, 073-941 09 11

Petra Gröminge
Intendent
petra.g@eldhsatelje.se, 073-691 46 89



CARL ELDHS ATELJÉMUSEUM

Lögebodavägen 10, Bellevueparken, Stockholm
08-612 65 60, www.eldhsatelje.se

Öppet tors-sön 12-16 (maj & sep), tis-sön (juni-aug), sön (okt).
Insläpp för visning varje heltimme (12, 13, 14, 15) och kl. 13.30 på engelska.
Övrig tid beställda gruppvisningar.