



Carl Eldhs Ateljémuseum

BIANCA MARIA BARMEN

Ensamma pojkars hus
12 maj-2 oktober 2016



Det är med stor glädje Carl Eldhs Ateljémuseum välkomnar Bianca Maria Barmen som sommarsäsongens speciella gäst. Med utställningen *Ensamma pojkars hus* står museet värd för ett antal interventioner och sammanblandningar, där två vitt skilda konstnärskap reflekterar varandra på ett närmast symbiotiskt vis. Bianca Maria Barmen placerar Carl Eldh i ett dagsaktuellt ljus, varpå Eldh svarar med att peka på den (konst)historiska relevansen. I mötet slår det gnistor som kastar nytt ljus över dem båda. Då är generationsglapp helt ointressanta.

På ett plan är det en omöjlig relation. Bianca Maria Barmens konst ligger långt från den symbolism och realism som kännetecknar Carl Eldhs verk. Barmens gåtfulla skulpturer präglas istället av säregna och intensiva kombinationer av vardagliga figurer. I utställningen visas exempelvis en skulptur av ett underben på vilket det vilar en liten byggnad inbäddad i en dunge eller eldslågor. Ett liknande motiv återkommer i verket *The Lonely Boys House*, som också har gett utställningen dess namn.

Det är Bianca Maria Barmens intresse för känslotillstånd som bildar den tydligaste bryggan till Carl Eldh. Båda har skildrat livets bräcklighet genom att undersöka det förbisedda och marginella. Kanske var det därför Barmen tidigt fastnade för Eldhs *Vattenalfen*, en gravskulptur av en liten pojke som lyssnar på havet brus i en snäcka. Förgänglighet möter ungdom. Det livgivande vattnet innebär också livsfara; ett högaktuellt tema.

När Barmen ställer *Vattenalf* mot sitt eget verk *Våg* transporteras pojken från sitt symbolistiska sammanhang och blir en representant för dagens flyktingkatastrof vid Medelhavet. Stränder som kunde ha varit fulla av liv och lek har förvandlats till scener för ofattbara tragedier.

Ensamma pojkars hus fångar kontrastfulla ögonblick där livets skönhet och bräcklighet blir synligt. Samtidigt blickar utställningen vidare. Stillhet och kontemplation blandas med hoppfull lekfullhet.

Bianca Maria Barmen (född 1960) är utbildad vid Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn och Arkitektskolan (LTH) i Lund. Bland hennes många separatutställningar märks *Atlanten – jag är mycket lugn* nu, Krognoshuset, Lund, Nässjö Konsthall och Dalslands konstmuseum, Upperud (2014–15) liksom *Tavshedens tableaux – Tableaux of Silence*, Kunsthallen Brandts, Odense, Danmark (2011), *Yama-Tora-Mori*, AIT, Tokyo, Japan (2009) och *Hare linje*, Dunkers kulturhus, Helsingborg och Millesgården, Lidingö (2007–10). Barmen har sedan debuten 1992 kontinuerligt ställt ut på gallerier runt om i landet och även medverkat i åtskilliga samlingsutställningar.

I likhet med Carl Eldh har Bianca Maria Barmen utfört ett stort antal offentliga verk. Hennes *Grodtrappan* (2009) möter Eldhs *Den unge Linné* (1956) vid Svenska kulturhuset i Paris, Frankrike. Andra offentliga skulpturer från senare år är *Ramsa* i Middelfart, Danmark (2012), *Kommer ihåg att jag såg dig* i Skissernas museums skulpturpark i Lund (2007), *Hålet genom månen* vid Fredrika Bremerskolan i Haninge (2005) och *Ett segelfartyg sover i hamnen* på Stigbergstorget i Göteborg (2003). För närvarande arbetar Barmen med verket *Vilande våg* för Nya Karolinska Solna.

Bianca Maria Barmen är bl. a. representerad på Moderna museet i Stockholm, Göteborgs konstmuseum och i Kulturmagasinet – Helsingborgs museer. Hon har erhållit ett flertal stipendier och utmärkelser såsom Bildkonstnärnsfondens arbetsstipendium, Konstakademiens ateljéstipendium vid Cité Internationale des Arts Paris, Frankrike, Iaspis ateljéstipendium vid AIT Tokyo, Japan och Lengertz konstpris.

I samband med utställningen publiceras en katalog med en essä av konstkritiker Joanna Persman. Ett konstnärssamtal med Bianca Maria Barmen och Joanna Persman äger rum i museet torsdagen den 26 maj kl. 18.

För mer information och bilder, vänligen besök museets hemsida eller kontakta:

Åsa Cavalli-Björkman

Museichef

asa.c-b@eldhsatelje.se, 073-941 09 11

Elle-Kari Gustafsson

Intendent

ellekari.g@eldhsatelje.se, 073-643 05 27



CARL ELDH'S ATELJÉMUSEUM

Lögebodavägen 10, Bellevueparken, Stockholm

08-612 65 60, www.eldhsatelje.se

Öppet tors-sön 12-16 (maj & sep), tis-sön (juni-aug), sön (okt).

Insläpp för visning varje heltimme (12, 13, 14, 15) och kl. 13.30 på engelska.

Övrig tid beställda gruppvisningar.