



Carl Eldhs Ateljémuseum

Carin Ellberg
Dom andra svävar in
17 maj-30 september 2018



Det är med stor glädje Carl Eldhs Ateljémuseum visar Carin Ellbergs utställning *Dom andra svävar in* denna sommar. Hon låter en grupp skulpturer i rundjárn med vidhängande speglar, glas och stenar sväva in i Eldhs ateljé, synbarligen opåverkade av gravitation. Likt en samling varelser från andra världar glider de fram och intar positioner i museet som är lika märkliga som självklara. Mellan gipsmodeller och kavaletter, på golvet och uppe i luften formerar de sig för att förundrat både spegla och betrakta Eldhs kritvita skulpturer. För säkerhets skull lämnas en *Utpost* i ateljéträdgården, som för att bevaka att interventionen går ostört till.

I utställningen finns också andra verk av Carin Ellberg i vitt skilda material som nylon, silikon och lera. Även de transformeras och dyker upp på oväntade ställen. Ellbergs surrealistiska figurer kan tyckas ha lite gemensamt med Carl Eldhs verk, men det finns mycket som förenar. Hennes formspråk påminner om den sorts växtlighet som var populär i jugendstilen och under symbolismen; självklara referenspunkter för Eldh. Symbolismen blottar också en motivisk likhet. Precis som Eldh arbetar Ellberg med alver och älvor. För båda två handlar konsten om livet, om vardag blandad med fantasi, men medlen är olika. Eldh lät den mänskliga kroppen stå för uttrycket, Ellberg låter växtligheten blomma ut och få eget liv.

I likhet med sin äldre kollega har Carin Ellberg gjort många offentliga verk och i utställningen visas modeller och teckningar till några av dessa sida vid sida med Carl Eldhs motsvarigheter. Här finns bl.a. ett utkast till *Det femte elementet*, Ellbergs monumentala rosa betongskulptur, insprängd bland Eldhs studier till *Brantingsmonumentet*. Små ståltråds-skisser till skulpturer som figurerar i stor skala i utställningen lyfts också fram liksom sådant som aldrig har förverkligats. Skalförskjutningen påminner oss om skulptörens arbetsmetoder och om att museet en gång var en arbetsplats.

Carin Ellberg (född 1959) är utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Sedan debuten 1989 har hon ställt ut över hela landet, i stora delar av Europa och i USA. Bland hennes många separatutställningar märks *Självporträtt, Andréhn-Schiptjenko*, Stockholm (2017), *Mother of Pearl and Followers*, Kristianstads konsthall (2016) och *Organismer som kommer ur havslandskapen*, Gävle konstcentrum (2016). Ellberg har även deltagit i åtskilliga samlingsutställningar, t.ex. *I Love it! What is it?*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm (2014/15), *Tree/Difficulty of Freedom/Freedom of Difficulty*, The Living Art Museum, Reykjavik, Island (2013) och *Sånt som händer*, Ystads konstmuseum (2012).

Det femte elementet (2002), en fem meter hög rosa skulptur vid Norrtull i Gävle, är ett av Carin Ellbergs mest kända och omtalade offentliga verk. Hon har även utfört *Främmande växtlighet* (2012) på Stureby tunnelbanestation i Stockholm och *Woodelf* (2005) på Chapmans torg i Göteborg liksom en rad olika uppdrag i skolor, bibliotek, hotell och sjukhus.

Carin Ellberg är bl.a. representerad på Arken Museum for Moderne Kunst i Ishøj, Danmark, Moderna Museet i Stockholm, Malmö konstmuseum, Norrköpings konstmuseum och Västerås konstmuseum samt Skissernas Museum i Lund. Hon har erhållit ett flertal utmärkelser och stipendier såsom Moderna Museets Vänners stora skulpturpris (2005) och Konstnärsnämndens tioåriga arbetsstipendium (2008).

I samband med utställningen publiceras en katalog med en essä av skribent och curator Alba Baeza. Ett konstnärssamtal med Carin Ellberg och Alba Baeza äger rum i museet torsdagen den 31 maj kl. 18-19.

Utställningen har producerats med stöd av Kulturrådet, Pontus Bonnier, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Kungl. Patriotiska Sällskapet, Andréhn-Schiptjenko och Stockholms stad.

För mer information och bilder, vänligen besök museets hemsida eller kontakta:

Åsa Cavalli-Björkman
Museichef
073-941 09 11, asa.c-b@eldhsatelje.se

Elle-Kari Gustafsson
Intendent
073-643 05 27, ellekari.g@eldhsatelje.se



CARL ELDHS ATELJÉMUSEUM

Lögebodavägen 10, Bellevueparken, Stockholm 08-612 65 60 www.eldhsatelje.se

Öppet tors-sön 12-16 (maj & sep), tis-sön (juni-aug), sön (okt).
Insläpp för visning varje heltimme (12, 13, 14, 15) och kl. 13.30 på engelska.
Övrig tid beställda gruppvisningar och evenemang.