



Carl Eldhs Ateljémuseum

Bella Rune Skendöd

14 maj – 27 september 2020

Carl Eldhs Ateljémuseum har den stora glädjen att välkomna Bella Rune som sommarens utställare, den åttonde i ordningen sedan museets återinvigning 2013. Utställningstiteln *Skendöd* associeras lätt till den pågående coronapandemin. Hela världen tycks ha hamnat i ett fruset tillstånd. Kopplingen till pandemin är en tillfällighet, men ändå är det just något av detta frusna som utställningstiteln försöker fånga. Ett elastiskt tillstånd där det är oklart vad som är vad, där motsatser möts och kontraster balanseras.

Skendöd handlar inte om att (åter)väcka något slumrande, utan om att aktivera den potential som finns i det vilande. Bella Runes utställning gör oss medvetna om den spänning som finns i ateljén mellan Carl Eldhs många skulpturer av människor, fixerade som de är i ögonblick av känslor och rörelser. Runes skulpturer är också balansakter, om än av annan art.

Där Carl Eldh gestaltar mänskliga relationer, handlar det i Bella Runes fall om sammanbundna kraftfält, om ett spel mellan olika dimensioner. *Petite Titan in Tension – Inferno*, skapad specifikt för utställningen, utgår från en arm i Eldhs *Strindbergsmonument*, som har skannats, 3D-printats i miniatyrformat i flera exemplar och sammanlänkats i ett system av trådar.

Tråden är central i Bella Runes konstnärskap. Hon förhåller sig återkommande till väven i sina verk. Den finns i *Korsning*, där flera vävramar fogats samman till en svävande formation, liksom i hennes hängande skulpturer i färgat mohairgarn som intar Carl Eldhs ateljérum. Väven har också en koppling till den digitala världens ”webb”, inte minst genom konstnärens platsspecifika verk i *augmented reality*, som är nåbar för museets besökare genom appen *Bella Runes portal*.

Bella Rune ser gärna sina verk som förstärkare av tillstånd på de platser där hon ställer ut. Hennes skulpturer lyfter fram det sköra och allvarliga i Carl Eldhs verk och visar på verklighetens dubbelhet. I sin samklang säger de båda konstnärerna oss något om människans belägenhet på ett sätt som ord inte mäktar med.

Bella Rune (född 1971 i Stockholm) är utbildad vid Chelsea College of Arts i London och på Beckmans Designhögskola i Stockholm. Sedan debuten 1998 har hon medverkat i ett stort antal utställningar i Europa, USA och Kina. Bland separatutställningarna märks XYZ, Galleri Magnus Karlsson, Stockholm (2019), *Vertical Network Performance*, Market Art Fair, Stockholm (2018) och *Konsekvensanalys*, Stadsskogen, Uppsala (2015). Hon har deltagit i biennaler och grupputställningar som *Art Encounters Biennial 2019*, Timisoara, Rumänien (2019), *Varje mirakel kräver ett offer – arbete utfört i Västerås*, Västerås konstmuseum (2020), *Interwoven*, EMMA – Espo Museum of Modern Art, Finland (2019) och *Textila undertexter*, Malmö konstmuseum (2017).

Bella Rune är professor i textil konst på Konstfack i Stockholm. Hon har integrerat sin konst i en rad samarbeten, t.ex. med konstnären Jonas Nobel, regissören Jesper Kouthoofd, koreografen Malin Elgan och musikgruppen The Knife.

Med den digitala tekniken *augmented reality* har Bella Rune skapat immateriella skulpturer för offentlig miljö, senast för Karlsgatan i Västerås (2020) och tidigare för Handelshögskolan i Stockholm (2016). Mer fysisk form tar *Loggia*, hennes konstnärliga gestaltning för Gävle sjukhus (2014), liksom årets *Träningsläger för föreställningsförmågan* i Sjöviksskolan i Årsta (med Jonas Nobel).

Bella Rune är bl.a. representerad på Moderna Museet i Stockholm, Göteborgs konstmuseum och Malmö konstmuseum. Hon har erhållit stipendier såsom Iaspis utlandsstipendium, Tokyo Wonder Site (2009) och Konstnärsnämndens tvååriga arbetsstipendium (2008-09).

I samband med utställningen publiceras en katalog med en essä av Håkan Nilsson, konstkritiker och professor i konstvetenskap vid Södertörns högskola.

Ett konstnärssamtal med Bella Rune och Håkan Nilsson äger rum i museet tisdagen den 11 juni kl. 18.

Utställningen har producerats med stöd av Kulturrådet, Pontus Bonnier, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Kungl. Patriotiska Sällskapet, Galleri Magnus Karlsson och Stockholms stad.

För mer information och bilder, se eldhsatelje.se eller kontakta:

Åsa Cavalli-Björkman, museichef
073-941 09 11, asa.c-b@eldhsatelje.se

Elle-Kari Gustafsson, intendent
073-643 05 27, ellekari.g@eldhsatelje.se



CARL ELDH'S ATELJÉMUSEUM

Lögebodavägen 10, Bellevueparken, Stockholm 08-612 65 60 eldhsatelje.se

Öppet tors-sön 12-16 (maj & sep), tis-sön (juni-aug), sön (okt).

Övrig tid beställda gruppvisningar och evenemang.